

JULIO S. SAGRERAS
LAS PRIMERAS LECCIONES DE
GUITARRA



MUSICAL IBEROAMERICANA

JULIO S. SAGRERAS

LAS PRIMERAS
LECCIONES
DE
GUITARRA

www.rmusical.com

MUSICAL IBEROAMERICANA

A LOS MAESTROS:

Recomiendo muy especialmente se enseñe al alumno a acentuar las notas (sistema Tárrega) es decir que los dedos índice, mayor y anular de la mano derecha, al pulsar las primeras lecciones, deslicen la yema del dedo sobre la cuerda, hiriendo con la uña, que deberá ser corta, y caiga el dedo sobre la cuerda inmediata inferior, modalidad que yo le llamo "apoyar" (1) y designo con el signo  . En mi obra "Técnica Superior de la Guitarra", doy mayores detalles al respecto.

Es también conveniente que los maestros hagan estudiar a los alumnos que nada saben, las explicaciones que transcribo más abajo, dedicadas a ellos.

A LOS ALUMNOS QUE VAN A EMPEZAR

Lo que deben estudiar teóricamente de memoria.

Mano Izquierda

Índice N° 1, mayor N° 2, anular N° 3, meñique N° 4, el pulgar no se emplea.

Los dedos de dicha mano deben oprimir las cuerdas con la parte extrema o punta, doblando la primer falange en forma de martillo y lo más cerca posible de la división o traste.

Mano Derecha

Los dedos de la mano derecha se designan con las letras iniciales del nombre de cada dedo, a saber: pulgar: p – índice: i – mayor: m – anular: a.

El meñique no se emplea sino en caso necesario, (el autor de esta obra no lo emplea nunca).

El cero indica la cuerda al aire o sea libre.

El signo  significa "acentuar", es decir que el dedo de la mano derecha que hirió la cuerda debe caer en la cuerda inmediata inferior, a cuyo efecto se pulsará la cuerda haciendo deslizar la yema del dedo hacia atrás y atacando con la uña que deberá ser más bien corta.

Los números entre paréntesis o dentro de un circulito significan la cuerda; de manera que un tres entre paréntesis (3) quiere decir tercera cuerda, un cuatro (4) cuarta cuerda, etc.

Los números grandes con una "a" significan barra o ceja, así pues un cinco grande con una "a" en esta forma (5^a) significa barra en quinto traste.

Resumiendo se deberá recordar: 1º Los números, designan los dedos de la mano izquierda. 2º Los números entre paréntesis o dentro de un circulito, designan las cuerdas. 3º Los números grandes con una "a" designan barra. 4º El signo  nota acentuada. 5º El cero indica cuerda al aire.

(1) Nota:

Después de las primeras ediciones de este método, he empleado la palabra "apoyar" en lugar de "acentuar", pues al ejecutar el movimiento que obliga el signo  , el dedo se apoya en la cuerda inmediata; pero, las reglas musicales marcan casos de acentuación imposibles de cumplir en esa forma en la guitarra, por estar ocupada la cuerda de apoyo; en estos casos de acentuación, sin apoyo, empleo el mismo signo, pero en esta posición: >

JULIO S. SAGRERAS

LAS PRIMERAS LECCIONES

GUITARRA



Por el maestro JULIO S. SAGRERAS

Hace cerca de veinte años hablando con mi distinguido colega el eximio guitarrista Miguel Llobet al preguntarle que enseñaba como primera lección a los que no sabían nada, me contestó que hacia tocar las cuerdas al aire repetidas veces, para acostumbrar los dedos a pulsar, aunque el alumno no se diera cuenta (en un principio) las notas que producía; dicha práctica es inmejorable, pues hay que darse cuenta de lo difícil que esa primera lección, en que se enseña al alumno la buena posición de la guitarra.

LECCION 1^a

Base 1^a, desde el Do de la 5^a. hasta el Sol de la 3^a.

LECCION 2^a

LECCION 3^a

Hágase presente al alumno que los puntos puestos al lado del número que indica la cuerda, significa que las demás notas que siguen, corresponden a esa misma cuerda.

ISBN 968-5424-00-4

© Copyright by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Buenos Aires.

© Copyright 1973 assigned by RICORDI DE MEXICO S.A. DE C.V.

Pestalozzi No. 429 México, D.F. C.P. 03020 Apt. 12-776

Todos los derechos están reservados.

RM 2

LECCION 4^a

Do Do Re Re Mi Mi Fa Fa Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Re
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

LECCION 5^a

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

LECCION 6^a

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do Do Do
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

LECCION 7^a

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do Mi Re Sol Sol
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

LECCION 8^a

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Sol Fa Re Do
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

LECCION 8^b

Do Mi Re Fa Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Mi Fa Mi Re
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

Re Sol Sol Sol Mi Sol Sol Sol Fa Sol Sol Sol Mi Sol Sol Sol
 ④ 0 0 0 2 ③ 0 0 0 ④ 3 ③ 0 0 0 ④ 2 ③ 0 0 0
 Re Sol Sol Sol Mi Sol Sol Sol Fa Sol Re Sol Do
 ④ 0 0 0 2 ③ 0 0 0 ④ 3 ④ 0 ④ 0 ③ 0 ⑤ 3

Base 2a., desde el Sol de la 3a. hasta el Re de la 2a.

LECCION 9a Sol La Si Do Re Do Si La Sol
 ③ 0 ③ 2 ② 0 ② 1 ② 3 ② 1 ② 0 ③ 2 ③ 0
LECCION 10a Sol Sol Sol Sol La La La La Si Si Si Si Do Do Do Do
 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ② 2 ② 2 ② 2 ② 2 ② 0 ② 0 ② 0 ② 0 ① 1 ① 1 ① 1 ① 1
LECCION 11a Re Re Re Re Do Do Do Do Si Si Si Si La La La La Sol
 ② 3 ② 3 ② 3 ② 3 ② 1 ② 1 ② 1 ② 1 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ② 2 ② 2 ② 2 ② 2 ③ 0
LECCION 12a Sol Sol La La Si Si Do Do Re Re Do Do Si Si La La Sol
 ③ 0 ③ 0 ② 2 ② 2 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ② 1 ② 1 ② 1 ② 1 ③ 1 ③ 1 ③ 1 ③ 1 ③ 0 ③ 0
LECCION 13a Sol La Si Do Re Re Re Re Do Si La Sol Sol Sol Sol
 ③ 0 ③ 0 ② 2 ② 2 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ③ 1 ③ 1 ③ 1 ③ 1 ③ 1 ③ 1 ③ 1 ③ 1 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ③ 0
LECCION 14a Sol La Si Do Re Re Re Re Re Re Re Re Re Do Si La Sol
 ③ 0 ③ 0 ② 2 ② 2 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ③ 0 ③ 0

Base 3a., desde el Do de la 2a. hasta el Sol de la 1a.

LECCION 18^a

Do Do Do Do Re Re Re Re Mi Mi Mi Mi Fa Fa Fa Fa
 i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i
 (2) 1 1 1 1 3 3 3 3 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Sol Sol Sol Sol Fa Fa Fa Mi Mi Mi Mi Re Re Re Re Do
 i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i
 0 0 0 0 3 3 3 3 1 1 1 1 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3 1

LECCION 19^a

Do Do Re Re Mi Mi Fa Fa Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do
 i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i
 (2) 1 1 3 3 0 0 1 1 3 3 1 1 0 0 3 3 1 1 0 0 3 3 1 1

LECCION 20^a

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do
 i m i m i m i m i 1 3 0 1 3 1 0 3 1 0 1 3 0 1 3 1 0 3 1
 (2) 1 3 0 1 3 1 0 3 1 0 1 3 0 1 3 1 0 3 1 0 1 3 1 0 1

LECCION 21^a

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do
 i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i
 (2) 1 3 0 1 3 1 0 3 3 3 3 3 3 1 0 3 1 0 3 3 1 0 3 3 1

Do Do Do Do Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do
 i m i m i m i m i i m i 1 1 1 1 1 3 0 1 3 3 3 3 3 1 0 3 1 0 3 1

LECCION 22^a

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do Mi Re Sol Sol Sol
 i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i
 (2) 1 3 0 3 1 0 2 3 0 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 4 4 4

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do Re Do
 i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i
 (2) 1 3 0 3 1 0 2 3 0 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 1 1 1

Las tres primeras bases reunidas

Base 4a., desde el Sol de la 6a. hasta el Re de la 4a.

LECCION 26 =

Sol Sol Sol Sol La La La La Si Si Si Si Do Do Do Do

6 5

3 3 3 3 0 0 0 2 2 2 3 3 3 3

LECCION 27^a

LECCION 28^a

LECCION 29^a

LECCION 30^a

Base 5a., desde el Mi de la 6a. hasta el Si de la 5a.

LECCION 31^a

LECCION 32^a

Musical notation for Lesson 32a consists of two staves. The top staff starts with Mi (0), followed by four groups of three notes each: Mi (0), Mi (1), Mi (1), Mi (3); Fa (1), Fa (1), Fa (1), Fa (3); Sol (3), Sol (3), Sol (3), Sol (0); La (0), La (0), La (0), La (0). The bottom staff starts with Si (2), followed by four groups of three notes each: Si (2), Si (2), Si (2), Si (3); La (0), La (0), La (0), La (3); Sol (3), Sol (3), Sol (3), Sol (1); Fa (1), Fa (1), Fa (1), Fa (1); Mi (0).

LECCION 33^a

Musical notation for Lesson 33a consists of two staves. The top staff starts with Mi (0), followed by four groups of three notes each: Mi (0), Mi (1), Mi (1), Mi (3); Fa (1), Fa (1), Fa (1), Fa (3); Sol (3), Sol (3), Sol (3), Sol (0); La (0), La (0), La (0), La (0). The bottom staff starts with Si (2), followed by four groups of three notes each: Si (2), Si (2), Si (2), Si (3); La (0), La (0), La (0), La (3); Sol (3), Sol (3), Sol (3), Sol (1); Fa (1), Fa (1), Fa (1), Fa (1); Mi (0).

LECCION 34^a

Musical notation for Lesson 34a consists of two staves. The top staff starts with Mi (0), followed by four groups of three notes each: Mi (1), Mi (3), Mi (0), Mi (3); Fa (2), Fa (0), Fa (3), Fa (1); Sol (3), Sol (1), Sol (0), Sol (1); La (0), La (2), La (0), La (3); Si (5), Si (2), Si (0), Si (3). The bottom staff starts with Mi (0), followed by four groups of three notes each: Mi (1), Mi (3), Mi (0), Mi (3); Fa (2), Fa (0), Fa (3), Fa (1); Sol (3), Sol (1), Sol (0), Sol (1); La (0), La (2), La (0), La (3); Si (5), Si (2), Si (0), Si (3); Mi (0).

LECCION 35^a

Musical notation for Lesson 35a consists of two staves. The top staff starts with Mi (0), followed by four groups of three notes each: Mi (1), Mi (3), Mi (0), Mi (3); Fa (2), Fa (0), Fa (3), Fa (1); Sol (3), Sol (1), Sol (0), Sol (1); La (0), La (2), La (0), La (3); Si (5), Si (2), Si (0), Si (3); Mi (0), Mi (0), Mi (0), Mi (0). The bottom staff starts with Mi (0), followed by four groups of three notes each: Mi (1), Mi (3), Mi (0), Mi (3); Fa (2), Fa (0), Fa (3), Fa (1); Sol (3), Sol (1), Sol (0), Sol (1); La (0), La (2), La (0), La (3); Si (5), Si (2), Si (0), Si (3); Mi (0), Mi (0), Mi (0), Mi (0).

Todas las bases reunidas

Do Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Do Re Mi Fa Sol La Si

Musical notation for Lesson 36a consists of two staves. The top staff starts with Do (3), followed by four groups of three notes each: Do (6), Do (6), Do (0), Do (2); Mi (6), Mi (0), Mi (2), Mi (3); Fa (6), Fa (0), Fa (2), Fa (3); Sol (6), Sol (0), Sol (2), Sol (3); La (6), La (0), La (2), La (3); Si (6), Si (0), Si (2), Si (3); Do (6), Do (0), Do (2), Do (3); Re (6), Re (0), Re (2), Re (3); Mi (6), Mi (0), Mi (2), Mi (3); Fa (6), Fa (0), Fa (2), Fa (3); Sol (6), Sol (0), Sol (2), Sol (3); La (6), La (0), La (2), La (3); Si (6), Si (0), Si (2), Si (3); Do (6), Do (0), Do (2), Do (3). The bottom staff starts with Do (2), followed by four groups of three notes each: Do (3), Do (0), Do (2), Do (3); Mi (3), Mi (0), Mi (2), Mi (3); Fa (3), Fa (0), Fa (2), Fa (3); Sol (3), Sol (0), Sol (2), Sol (3); La (3), La (0), La (2), La (3); Si (3), Si (0), Si (2), Si (3); Do (3), Do (0), Do (2), Do (3); Re (3), Re (0), Re (2), Re (3); Mi (3), Mi (0), Mi (2), Mi (3); Fa (3), Fa (0), Fa (2), Fa (3); Sol (3), Sol (0), Sol (2), Sol (3); La (3), La (0), La (2), La (3); Si (3), Si (0), Si (2), Si (3); Do (3), Do (0), Do (2), Do (3).

ESCALA CROMÁTICA (2 Octavas)

Nota: En la manera de escribir la escala cromática que va a continuación, el autor no ha querido ser muy estricto en la observancia de las reglas que rigen al respecto para no complicar el estudio al alumno, pues la intención es la de hacerle conocer el efecto del sostenido únicamente.

LECCION 37^a

En esta lección interviene por primera vez el pulgar de la mano derecha; con él se debe pulsar el bajo tomando al principio poca cuerda, el dedo algo de costado, en dirección a la 1^a y ligeramente hacia arriba. Sirve también este estudio para aprender las notas en distintas octavas. Expresamente desde esta lección en adelante, se omite poner el nombre de la nota y su ubicación.

LECCION 38^a

Esta lección es casi igual a la anterior y es interesante, porque con ella aprenderá el alumno a tocar más adelante simultáneamente el bajo y la nota aguda, acentuando ésta última; por ello debe tenerse muy buen cuidado al practicarla, preparando los dedos de la mano derecha antes de hacer cada movimiento y tomando poca cuerda con el dedo pulgar, para que pueda zafar más fácilmente y acentuar bien la nota aguda.

LECCION 39^a

En la lección que va a continuación, intervienen por primera vez tres dedos de la mano derecha en un orden fijo de pulgar, índice y mayor. La mano izquierda preparará íntegra la posición de cada compás, la que no se moverá hasta el compás siguiente. En esta lección no se acentúa ninguna nota.

LECCION 40^a

Esta lección es igual a la anterior, con la pequeña diferencia que los dedos índice y mayor pulsan simultáneamente, haciendo un movimiento hacia la palma de la mano.

LECCION
41^a



Aunque ya en la lección 37^a al estudiar la escala cromática, el alumno ha aprendido el efecto del sosteniendo (♯); como en este estudio se presenta por primera vez, bueno será que el maestro repita la explicación.

LECCION
42^a



En este estudio interviene por primera vez el dedo anular de la mano derecha, conjuntamente con el pulgar, índice y medio. Deberá ser observada estrictamente la digitación marcada. En cuanto a los dedos de la mano izquierda irán pisando las notas a medida que se necesiten. Sirve también este estudio para aprender las notas en tres distintas octavas.

LECCION
43^a



ARPEGIOS

En esta lección, se presenta por primera vez el caso de posición fija en la mano izquierda y también como novedad, el caso de que con la mano derecha, se acentúan únicamente las notas que pulsa el dedo anular que son todas las que se tocan en la prima. Desde esta lección exigirá el maestro que el alumno haga bien marcada la diferencia en la aplicación de la fuerza, de manera que se destaque neta mente con firmeza pero sin violencia las notas de la prima.

LECCION
44^a



La misma indicación de fuerza y acentuación de los dedos de la mano derecha, recomendada en las lecciones 44^a y 46^a.

En esta lección se pasa por primera vez a la 2^a posición, pues interviene el "la" de 5^o espacio de la 1^a.

Para pasar de la posición del 4º compás a la siguiente, deberá hacerse practicar en esta forma: levantar el dedo del "la" de la 3^a y correr el primer dedo desde el "do" al "do" sin levantarla de la cuerda. Esta modalidad se llama "portamento" y se designa con una raya de unión así

The image shows four staves of musical notation for right-hand piano playing. The first staff begins with a dynamic of p . The second staff begins with a dynamic of p . The third staff begins with a dynamic of p . The fourth staff begins with a dynamic of p .

LECCION 50^a

Estos acordes de cuatro notas, deberán pulsarse al principio con poca fuerza, levantando ligeramente la mano derecha en cada uno; los dedos índice, mayor y anular en dirección a la palma de la mano y el pulgar hasta unirse al índice.

LECCION 51^a

Se presenta por primera vez el caso de tener que pulsar simultáneamente el bajo y nota aguda acentuada y aunque ya el alumno, ha aprendido en la lección 39^a la manera de hacerlo, si tiene alguna dificultad, hágasele practicar, arpegiando los dos sonidos, pulsando algo antes, el bajo.

LECCION 52^a

RM 2

Las notas de la 1^a más fuertes y acentuadas. En la posición del primer compás, si cuesta mucho al alumno poner el tercer dedo en la 6^a cuerda, podrá poner el segundo, como prefiere casi siempre Aguado. Deberá hacerse presente el sostenido en fa de la llave.

LECCION
53^a

The image shows four staves of musical notation for a right-hand piano part. The music is in common time and consists of eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 'a' for thumb, '3' for index, '2' for middle, '1' for ring, and 'p' for pinky. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The first staff begins with a forte dynamic (f) followed by a piano dynamic (p). The second staff begins with a piano dynamic (p). The third staff begins with a piano dynamic (p). The fourth staff begins with a piano dynamic (p).

En esta lección se usa por primera vez el Si de la 3^a cuerda. El maestro deberá explicar, que el 4º espacio de la 3^a es la misma nota que la 2^a al aire.

The image shows four staves of musical notation for a right-hand piano exercise. The first three staves begin with a treble clef, while the fourth staff begins with a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The measure numbers 1 through 12 are present above the staves. Fingerings are indicated by small letters 'm' (middle finger), 'a' (thumb), and '3' (third finger). Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation consists of eighth-note patterns primarily on the black keys of the keyboard.

RM 2

Se presenta por primera vez el bemol (\flat). El maestro explicará sus efectos y que el Si de tercera línea del pentagrama, siendo bemol se encuentra en el tercer espacio de la 3^a cuerda en lugar de la 2^a al aire. Se presenta por primera vez el caso de hacer media barra, que se efectúa extendiendo el primer dedo de la mano izquierda hasta la tercera cuerda, aplicándola de plano y oprimiendo las tres cuerdas, 1^a, 2^a y 3^a.

LECCION 55^a

Media barra
en tercer espacio

Hay que tener cuidado en la lección siguiente que unas notas son acentuadas (o apoyadas) y otras no lo son.

LECCION 56^a

LECCION 57^a

La lección que va a continuación es en realidad algo más fácil que la anterior, pero como el alumno leerá por primera vez en compás de 6/8, le he dado esta colocación.

LECCION 58^a

En esta lección no se debe acentuar ninguna nota.

LECCION 59^a

El maestro recomendará al alumno en la lección 60 que sigue, pulse muy suavemente el acompañamiento del segundo compás (dos golpes de fa-sol y que en cambio pulse fuertemente el "re" del canto para que perdure su sonido. El mismo cuidado deberá tener en el cuarto compás y en el 2º y 4º de la segunda parte. Debe darse a esta lección un movimiento muy moderado de vals. Atención a las notas acentuadas.

LECCION 60^a

En esta lección 61, se advertirá al alumno que debe evitar los movimientos inútiles de mano izquierda; por ejemplo, al comenzar, el mi de la cuarta cuerda, debe mantenerse firme seis compases, el fa de la misma cuerda, los tres compases subsiguientes, etc.

Debe tenerse cuidado también de la fuerza aplicada con la mano derecha, pues el bajo (que es el que hace el canto), debe ser pulsado más fuerte que el acompañamiento, pudiendo ser acentuado o apoyado y mantenido en todo su valor. El ritmo de esta lección es de vals algo menos moderado que la lección anterior. El pulgar al apoyar las notas bajas, que hacen el canto, debe caer sobre la cuerda inmediata superior.

LECCION 61^a

LECCION 62^a

LECCION 63^a

En la lección que va a continuación, el maestro deberá observar cuidadosamente si el alumno se ajusta estrictamente a la digitación de la mano derecha marcada. El mismo cuidado deberá tenerse en la observancia de las notas acentuadas o apoyadas.

LECCION 64^a

Las notas del canto que son las agudas, deben ser ejecutadas más fuertes y acentuadas.

LECCION 65^a

En la lección 66 siguiente deberá también el maestro hacer observar al alumno la estricta observancia de la digitación de la mano derecha marcada y las notas acentuadas o apoyadas. Al pasar del compás cuarto al quinto, los dedos 1 y 3 de la mano izquierda que pisán el "do" de la segunda cuerda y el "do" de la quinta, deben correrse sin levantarlos de la cuerda, el espacio inmediato superior o sean los dos "do" #

El maestro podrá hacer apoyar o no, las notas que pulsa el dedo pulgar, menos el "re" del octavo compás que no debe ser apoyado, pues ya lo está el re de la 2^a cuerda que se ejecuta conjuntamente.

LECCION 68^a

En este estudio, unas notas del canto son acentuadas y otras no; hay que observar bien la acentuación marcada.

LECCION 69^a

Explicará el maestro al alumno lo que son ligados de valor, es decir, los que existen entre dos notas iguales y sus efectos.

LECCION 70^a

Recomiendo muy especialmente la práctica de esta lección para la mano derecha. Hay que respetar estrictamente la digitación de la misma y la fuerza de las notas acentuadas. Todas las notas "sol" de la 3^a al aire en todo el estudio, deben sonar muy débilmente.

El maestro explicará al alumno el caso del equisongo del compás 11 en donde deben ejecutarse simultáneamente el "mi" de la segunda cuerda y el "mi" de la prima.

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and starts with a forte dynamic (f). It features a series of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs, with many grace notes indicated by small 'm' symbols above the main notes. The bottom staff begins with a piano dynamic (p) and continues the rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, also with grace notes marked by 'm'. The page number '73' is located at the top left of the first staff.

El maestro hará que el alumno apoye con el pulgar todas las notas señaladas con el signo A, las que deben sonar mucho más fuerte que las demás, de la lección 78.

Media 5a
Media 5b
LECCION 75a
LECCION 76a
2a
2b

El maestro explicará la manera de ejecutar la última nota de la lección 76 o sea el armónico simple del "re" de la cuarta cuerda. Aconsejo que siempre que sea posible, los armónicos hechos, o mejor dicho pulsados por el dedo pulgar, sean apoyados, debiendo en ese caso caer dicho dedo sobre la cuerda inmediata superior y ejecutando el movimiento con la mano derecha algo más cerca del puente.

LIGADOS DESCENDENTES

Este estudio es para la práctica de los ligados descendentes. Habrá que tener cuidado en enseñar a preparar las notas del ligado en el 2º, 3º y 5º compás, poniendo los dos dedos del ligado simultáneamente.

LECCION 77^a

LIGADOS ASCENDENTES

Para aprender los ligados ascendentes. — El dedo de la mano izquierda que produce el ligado, debe percutir con firmeza cerca de la división.

LECCION 78^a

Ligados ascendentes y descendentes. El dedo que pisa la nota inferior debe permanecer bien firme.

LECCION 79^a

Nota: En realidad, en los ligados descendentes, el dedo que debe hacer fuerza, no es el que produce el ligado, sino el que tiene que asegurar la cuerda para que no se corra. Hago esta observación, porque es general el empeño de hacer una fuerza exagerada con aquél en esos casos.

Ligados con posición fija, algo más difíciles. Hágase preparar previamente la posición básica en cada compás.

LECCION 80^a

Media 2^a.....

Barra

LECCION 81^a

Media Ceja 2^a.....

Media 2^a.....

Barra

Media 3^a.....

RM 2

Insisto nuevamente aquí, en recordar que en todos los ligados descendentes, debe tenerse presente que no debe iniciarse el movimiento del ligado sin tener los dos dedos de la mano izquierda perfectamente colocados.

LECCION 82^a

43

44

estudio muy útil para la mano derecha. Los dedos anular, índice y pulgar en su caso, deben pulsar bien simultáneamente.

LECCION 83^a

2a Barra o Ceja

2a

2a

2a Barra

2a.....

LECCION

84: 5a.....

4a.....

4a.....

RM 2

Acostúmbrate al alumno a interpretar de acuerdo con lo que marca este estudio.
El cero indica la cuerda al aire, o sea libre.

sforzando - - - - -

LECCION 85. *a* *m* *a* *m*

p *p*

2a. *ritardando* - - - - -

a *a*

p *p*

- - *a tempo* *sforzando* - - - - - *cantando*

a *m* *a* *m*

p *p*

riten. *rallentando* - - - - - *morendo*

a *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

p *p*

2a. *a* *m* *a* *m*

p *p*

LECCION 86. *a* *m* *a* *m*

p *p*

a *m* *a* *m*

p *p*

2a. *a* *m* *a* *m*

p *p*

7a. *a* *m* *a* *m*

p *p*

5a. *a* *m* *a* *m*

p *p*

4a. *a* *m* *a* *m*

p *p*

3a. *a* *m* *a* *m*

p *p*

2a. *a* *m* *a* *m*

p *p*

ESCALAS MAYORES DE DOS OCTAVAS

(las más fáciles)

Do mayor

The image shows a musical score for a single melodic line. The top line is in treble clef, with notes and fingerings (1, 2, 3, 4, m, i) above the staff. A bracket covers the first six notes. The bottom line is in bass clef, with notes and fingerings below the staff. The bass staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Mi mayor

Fa mayor

Sol mayor

La mayor

Si mayor

ESCALAS MENORES MELÓDICAS DE DOS OCTAVAS

(las más fáciles)

M1 menor

Sol menor

Musical notation for Sol menor (G minor) in treble clef, 2/4 time. The notes are written on a single staff with fingerings below them. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

La menor

Musical notation for La menor (A minor) in treble clef, 2/4 time. The notes are written on a single staff with fingerings below them. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

Si menor

Musical notation for Si menor (B minor) in treble clef, 2/4 time. The notes are written on a single staff with fingerings below them. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

Do menor

Musical notation for Do menor (C minor) in treble clef, 2/4 time. The notes are written on a single staff with fingerings below them. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

ESCALA CROMÁTICA (3 Octavas)

Musical notation for the Chromatic Scale (3 Octaves) in treble clef. The notes are written on two staves with fingerings below them. The scale starts on C and goes up to the next C, covering three octaves.

Continuation of the musical notation for the Chromatic Scale (3 Octaves) in treble clef, starting from the previous section. The notes are written on a single staff with fingerings below them.

Nota: El autor está perfectamente enterado de las reglas que rigen para la escritura de la escala cromática y si no las ha observado ha sido únicamente porque cree facilitar la lectura a los alumnos, escribiéndola tal cual está.