

**JULIO S. SAGRERAS**  
**LAS PRIMERAS LECCIONES DE**  
**GUIARRA**



**MUSICAL IBEROAMERICANA**

JULIO S. SAGRERAS

LAS PRIMERAS  
LECCIONES  
DE  
GUITARRA

[www.rmusical.com](http://www.rmusical.com)

**MUSICAL IBEROAMERICANA**

## A LOS MAESTROS:

Recomiendo muy especialmente se enseñe al alumno a acentuar las notas (sistema Tárrega) es decir que los dedos índice, mayor y anular de la mano derecha, al pulsar las primeras lecciones, deslicen la yema del dedo sobre la cuerda, hiriendo con la uña, que deberá ser corta, y caiga el dedo sobre la cuerda inmediata inferior, modalidad que yo le llamo "apoyar" (1) y designo con el signo  $\Delta$ . En mi obra "Técnica Superior de la Guitarra", doy mayores detalles al respecto.

Es también conveniente que los maestros hagan estudiar a los alumnos que nada saben, las explicaciones que transcribo más abajo, dedicadas a ellos.

## A LOS ALUMNOS QUE VAN A EMPEZAR

Lo que deben estudiar teóricamente de memoria.

### Mano Izquierda

Índice N° 1, mayor N° 2, anular N° 3, meñique N° 4, el pulgar no se emplea.

Los dedos de dicha mano deben oprimir las cuerdas con la parte extrema o punta, doblando la primer falange en forma de martillo y lo más cerca posible de la división o traste.

### Mano Derecha

Los dedos de la mano derecha se designan con las letras iniciales del nombre de cada dedo, a saber: pulgar: p — índice: i — mayor: m — anular: a.

El meñique no se emplea sino en caso necesario, (el autor de esta obra no lo emplea nunca).

El cero indica la cuerda al aire o sea libre.

El signo  $\Delta$  significa "acentuar", es decir que el dedo de la mano derecha que hirió la cuerda debe caer en la cuerda inmediata inferior, a cuyo efecto se pulsará la cuerda haciendo deslizar la yema del dedo hacia atrás y atacando con la uña que deberá ser más bien corta.

Los números entre paréntesis o dentro de un circulito significan la cuerda; de manera que un tres entre paréntesis (3) quiere decir tercera cuerda, un cuatro (4) cuarta cuerda, etc.

Los números grandes con una "a" significan barra o ceja, así pues un cinco grande con una "a" en esta forma (5<sup>a</sup>) significa barra en quinto traste.

Resumiendo se deberá recordar: 1° Los números, designan los dedos de la mano izquierda. 2° Los números entre paréntesis o dentro de un circulito, designan las cuerdas. 3° Los números grandes con una "a" designan barra. 4° El signo  $\Delta$  nota acentuada. 5° El cero indica cuerda al aire.

### (1) Nota:

Después de las primeras ediciones de este método, he empleado la palabra "apoyar" en lugar de "acentuar", pues al ejecutar el movimiento que obliga el signo  $\Delta$ , el dedo se apoya en la cuerda inmediata; pero, las reglas musicales marcan casos de acentuación imposibles de cumplir en esa forma en la guitarra, por estar ocupada la cuerda de apoyo; en estos casos de acentuación, sin apoyo, empleo el mismo signo, pero en esta posición:  $\triangleright$

**JULIO S. SAGRERAS**

# LAS PRIMERAS LECCIONES

3

## GUITARRA

Por el maestro JULIO S. SAGBERAS



Hace cerca de veinte años hablando con mi distinguido colega el eximio guitarrista Miguel Llobet al preguntarle que enseñaba como primera lección a los que no sabían nada, me contestó que hacía tocar las cuerdas al aire repetidas veces, para acostumbrar los dedos a pulsar, aunque el alumno no se diera cuenta (en un principio) las notas que producía; dicha práctica es inmejorable, pues hay que darse cuenta de lo difícil que esa primera lección, en que se enseña al alumno la buena posición de la guitarra.

**LECCION 1ª**

Prima al aire: Mi (i), Mi (m), Mi (i), Mi (m)

Segunda al aire: Si (i), Si (m), Si (i), Si (m)

Tercera al aire: Sol (i), Sol (m), Sol (i), Sol (m)

Cuarta al aire: Re (i), Re (m), Re (i), Re (m)

Quinta al aire: La (i), La (m), La (i), La (m)

Sexta al aire: Mi (i), Mi (m), Mi (i), Mi (m)

Quinta al aire: La (i), La (m), La (i), La (m)

Cuarta al aire: Re (i), Re (m), Re (i), Re (m)

Tercera al aire: Sol (i), Sol (m), Sol (i), Sol (m)

Segunda al aire: Si (i), Si (m), Si (i), Si (m)

Prima al aire: Mi (i), Mi (m), Mi (i), Mi (m)

Base 1ª, desde el Do de la 5ª. hasta el Sol de la 3ª.

**LECCION 2ª**

Do (3), Re (4), Mi (4), Fa (4), Sol (3), Fa (4), Mi (4), Re (4), Do (3)

**LECCION 3ª**

Do (3), Do (3), Do (3), Do (3), Re (4), Re (4), Re (4), Re (4), Mi (2), Mi (2), Mi (2), Mi (2), Fa (3), Fa (3), Fa (3), Fa (3)

Sol (3), Sol (3), Sol (3), Sol (3), Fa (4), Fa (4), Fa (4), Fa (4), Mi (2), Mi (2), Mi (2), Mi (2), Re (0), Re (0), Re (0), Re (0), Do (3)

Hágase presente al alumno que los puntos puestos al lado del número que indica la cuerda, significa que las demás notas que siguen, corresponden a esa misma cuerda.

ISBN 968-5424-00-4

© Copyright by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Buenos Aires.

© Copyright 1973 assigned by RICORDI DE MEXICO S.A. DE C.V.

Pestalozzi No. 429 México, D.F. C.P. 03020 Apto. 12-776

Todos los derechos están reservados.

RM 2

LECCION 4<sup>a</sup>

Do Do Re Re Mi Mi Fa Fa Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do

LECCION 5<sup>a</sup>

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do

LECCION 6<sup>a</sup>

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do Do Do Do

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do

LECCION 7<sup>a</sup>

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do Mi Re Sol Sol Sol

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Sol Fa Re Do

LECCION 8<sup>a</sup>

Do Mi Re Fa Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Mi Fa Mi Re

Do Mi Re Fa Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do

**Base 2.a., desde el Sol de la 3.a. hasta el Re de la 2.a.**

LECCION 9ª

Sol La Si Do Re Do Si La Sol

(3) 0 (3) 2 (2) 0 (2) 1 (2) 3 (2) 1 (2) 0 (3) 2 (3) 0

LECCION 10<sup>a</sup>

The musical notation for Lesson 10 is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are as follows:

- Four quarter notes on G4, each with a finger number '1' below it and the syllable 'Sol' above it.
- Four quarter notes on A4, each with a finger number '2' below it and the syllable 'La' above it.
- Four quarter notes on B4, each with a finger number '3' below it and the syllable 'Si' above it.
- Four quarter notes on C5, each with a finger number '1' below it and the syllable 'Do' above it.

The notes are grouped into four measures of four notes each. Below the staff, there are two sets of fingerings in parentheses: (1) 0 0 0 0 and (2) 0 0 0 0, corresponding to the first and second groups of notes respectively.

LECCION 11:

Sol Sol La La Si Si Do Do Re Re Do Do Si Si La La Sol

③ 0 0 2 2 ② 0 0 1 1 3 3 1 1 0 0 ③ 2 2 0

LECCION 12<sup>a</sup>

Sol La Si Do Re Do Si La Sol La Si Do Re Do Si La Sol

1 2 1 1 3 1 1 2 1 2 1 1 3 1 1 2 1

LECCION 13<sup>a</sup>

Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La Sol Sol Sol Sol

3 2 2 1 3 3 3 3 3 1 0 3 0 0 0 0



## LECCION 14

Sol La Si Re Do Si La Do Si La Sol Si La Re Re Re

Sol La Si Re Do Si La Do Si Re Do La Sol

## LECCION 15

Sol Si La Do Si Re Do Si La Do Si La Si Do Si La Sol Si La Do

Si Re Do Si La Do Si La Sol La Re Re Re Si Re Re Re

Do Re Re Re Si Re Re Re La Re Re Re Si Re Re Re Do Re La Re

## Las dos primeras bases reunidas

## LECCION 16

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La

Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do Do Do Do Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol

Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re

## Base 3a., desde el Do de la 2a. hasta el Sol de la 1a.

## LECCION 17

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do

LECCION  
18<sup>a</sup>

Do Do Do Do Re Re Re Re Mi Mi Mi Mi Fa Fa Fa Fa

1 1 1 1 3 3 3 3 0 0 0 0 1 1 1 1

Sol Sol Sol Sol Fa Fa Fa Fa Mi Mi Mi Mi Re Re Re Re Do

3 3 3 3 1 1 1 1 0 0 0 0 3 3 3 3 1

LECCION  
19<sup>a</sup>

Do Do Re Re Mi Mi Fa Fa Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do

1 1 3 3 0 0 1 1 3 3 1 1 0 0 3 3 1

LECCION  
20<sup>a</sup>

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do

1 3 0 1 3 1 0 3 1 3 0 1 3 1 0 3 1

LECCION  
21<sup>a</sup>

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re

1 3 0 1 3 3 3 3 3 3 1 0 3

Do Do Do Do Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do

1 1 1 1 1 3 0 1 3 3 3 3 3 3 1 0 3 1

LECCION  
22<sup>a</sup>

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do Mi Re Sol Sol Sol

1 3 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 4 4 4

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Sol Fa Re Do

1 3 0 3 1 0 3 1 0 3 1 3 1



### Las tres primeras bases reunidas

**LECCION**  
**24<sup>a</sup>**

**Base 4a., desde el Sol de la 6a. hasta el Re de la 4a.**

## LECCION 25

**LECCION**  
**26=**

Musical notation for the first part of the exercise. The staff shows notes for Sol, La, Si, and Do. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Below the staff, there are two rows of fingerings: the top row has circled numbers 6 and 5, and the bottom row has numbers 3, 0, 2, 3.

LECCION 27ª

LECCION 28ª

LECCION 29ª

LECCION 30ª

Base 5ª, desde el Mi de la 6ª. hasta el Si de la 5ª.

LECCION 31ª

**LECCION 32<sup>a</sup>**

Mi Mi Mi Mi Fa Fa Fa Fa Sol Sol Sol Sol La La La La

0 0 0 0 1 1 1 1 3 3 3 3 0 0 0 0

Si Si Si Si La La La La Sol Sol Sol Sol Fa Fa Fa Fa Mi

2 2 2 2 0 0 0 0 3 3 3 3 1 1 1 1 0

**LECCION 33<sup>a</sup>**

Mi Mi Fa Fa Sol Sol La La Si Si La La Sol Sol Fa Fa Mi

0 0 1 1 3 3 0 0 2 2 0 0 3 3 1 1 0

**LECCION 34<sup>a</sup>**

Mi Fa Sol La Si La Sol Fa Mi Fa Sol La Si La Sol Fa Mi

0 1 3 0 2 0 3 1 0 1 3 0 2 0 3 1 0

**LECCION 35<sup>a</sup>**

Mi Fa Sol La Si Si Si Si Si La Sol Fa Mi Mi Mi Mi

0 1 3 0 2 2 2 2 2 0 3 1 0 0 0 0

Mi Fa Sol La Si Si Si Si Si La Sol Fa Mi

0 1 3 2 2 2 2 2 0 3 1 0

**Todas las bases reunidas**

**LECCION 36<sup>a</sup>**

Do Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Do Re Mi Fa Sol La Si

3 0 2 3 0 2 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2

Do Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Sol Do

2 3 0 2 0 1 3 0 2 0 1 3 0 2 3 0 0 0 0 0 0 3



Esta lección es igual a la anterior, con la pequeña diferencia que los dedos índice y mayor pulsán simultáneamente, haciendo un movimiento hacia la palma de la mano.

**LECCION 41<sup>a</sup>**

3 p. 2 1 p. 2 p. 3 1 p. 2 p. 3 1 p. 2 p. 3 p.

Aunque ya en la lección 37ª al estudiar la escala cromática, el alumno ha aprendido el efecto del sostenido ( # ); como en este estudio se presenta por primera vez, bueno será que el maestro repita la explicación.

LECCION 42<sup>a</sup>

The musical score for Lesson 42 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It contains four measures of music, each starting with a quarter rest followed by an eighth-note triplet. The notes in the triplets are A, m, and i. The first measure has a finger number '2' under the first eighth note. The second measure has finger numbers '0', '1', and '3' under the eighth notes. The third and fourth measures also have finger numbers '0', '1', and '3'. Below the staff, there are four dynamic markings: 'p' (piano) with a fermata, and 'p' (piano) with a fermata and a double bar line. The second staff continues the pattern with four measures. The first measure has a finger number '2' under the first eighth note. The second measure has finger numbers '3', '0', '1', and '0' under the eighth notes. The third measure has finger numbers '0', '1', and '3'. The fourth measure has a finger number '2' under the eighth note. Below the staff, there are four dynamic markings: 'p' (piano) with a fermata, 'p' (piano) with a fermata and a double bar line, 'p' (piano) with a fermata and a double bar line, and 'p' (piano) with a fermata.

En este estudio interviene por primera vez el dedo anular de la mano derecha, conjuntamente con el pulgar, índice y medio. Deberá ser observada estrictamente la digitación marcada. En cuanto a los dedos de la mano izquierda irán pisando las notas a medida que se necesiten. Sirve también este estudio para aprender las notas en tres distintas octavas.

LECCION 43<sup>a</sup>

2 2 3 3 0 0 3 3 2 2 0 0 3 3 2 2

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

## ARPEGGIOS

En esta lección, se presenta por primera vez el caso de posición fija en la mano izquierda y también como novedad, el caso de que con la mano derecha, se acentúan únicamente las notas que pulsa el dedo anular que son todas las que se tocan en la prima. Desde esta lección exigirá el maestro que el alumno haga bien marcada la diferencia en la aplicación de la fuerza, de manera que se destaque neta mente con firmeza pero sin violencia las notas de la prima

LECCION 44ª

The musical score for Lesson 44 consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a piano (p) dynamic marking. It contains six measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The notes and fingerings for the first five measures are: 1) G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3); 2) A4 (finger 1), B4 (finger 2), C5 (finger 3); 3) B4 (finger 1), C5 (finger 2), D5 (finger 3); 4) C5 (finger 1), D5 (finger 2), E5 (finger 3); 5) D5 (finger 1), E5 (finger 2), F5 (finger 3). The sixth measure contains a triplet of G4, A4, and B4 notes, with fingerings 1, 2, and 3 respectively. The second staff also begins with a treble clef and a piano (p) dynamic marking. It contains six measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The notes and fingerings for the first five measures are: 1) G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3); 2) A4 (finger 1), B4 (finger 2), C5 (finger 3); 3) B4 (finger 1), C5 (finger 2), D5 (finger 3); 4) C5 (finger 1), D5 (finger 2), E5 (finger 3); 5) D5 (finger 1), E5 (finger 2), F5 (finger 3). The sixth measure contains a triplet of G4, A4, and B4 notes, with fingerings 1, 2, and 3 respectively.

En esta lección aparecen por primera vez los acordes.

Es preferible que el alumno los toque al principio más bien débilmente, tomando poca cuerda con la punta de los dedos y haciendo el movimiento hacia la palma de la mano.

LECCION 45<sup>a</sup>

Reproduzco la misma indicación que hice para la lección 44<sup>a</sup>, en lo relativo a la fuerza y acentuación de las notas de la 1<sup>a</sup>.

Deberá el maestro advertir al alumno que el número 3 puesto sobre cada grupo, indicando tresillo, nada tiene que ver con los números que indican los dedos de la mano izquierda.

LECCION 46<sup>a</sup>

La misma indicación que para la lección 45<sup>a</sup>

LECCION 47<sup>a</sup>



La misma indicación de fuerza y acentuación de los dedos de la mano derecha, recomendada en las lecciones 44ª y 46ª.

# LECCION 48ª

En esta lección se pasa por primera vez a la 2ª posición, pues interviene el "la" de 5ª espacio de la 1ª. Para pasar de la posición del 4º compás a la siguiente, deberá hacerse practicar en esta forma: levantar el dedo del "la" de la 3ª y correr el primer dedo desde el "do" al "do#" sin levantarlo de la cuerda. Esta modalidad se llama "portamento" y se designa con una raya de unión así ó

# LECCION 49ª

**LECCION 50<sup>a</sup>**

Estos acordes de cuatro notas, deberán pulsarse al principio con poca fuerza, levantando ligeramente la mano derecha en cada uno; los dedos índice, mayor y anular en dirección a la palma de la mano y el pulgar hasta unirse al índice.

**LECCION 51<sup>a</sup>**

Se presenta por primera vez el caso de tener que pulsar simultáneamente el bajo y nota aguda acentuada y aunque ya el alumno, ha aprendido en la lección 39<sup>a</sup> la manera de hacerlo, si tiene alguna dificultad, hágasele practicar, arpegiando los dos sonidos, pulsando algo antes, el bajo.

**LECCION 52<sup>a</sup>**

Las notas de la 1ª más fuertes y acentuadas. En la posición del primer compás, si cuesta mucho al alumno poner el tercer dedo en la 6ª cuerda, podrá poner el segundo, como prefiere casi siempre Aguado. Deberá hacerse presente el sostenido en fa de la llave.

# LECCION 53ª

LECCION 53ª

First staff: 3/4 time, G major. Notes: G4 (acc), A4 (acc), B4 (acc), C5 (acc), D5 (acc), E5 (acc), F#5 (acc), G5 (acc). Fingerings: 3, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2. Dynamics: p.

Second staff: 2/4 time, G major. Notes: G4 (acc), A4 (acc), B4 (acc), C5 (acc), D5 (acc), E5 (acc), F#5 (acc), G5 (acc). Fingerings: 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2. Dynamics: p.

Third staff: 3/4 time, G major. Notes: G4 (acc), A4 (acc), B4 (acc), C5 (acc), D5 (acc), E5 (acc), F#5 (acc), G5 (acc). Fingerings: 1, 4, 1, 1, 4, 1, 1, 4, 1, 1, 4, 1. Dynamics: p.

Fourth staff: 3/4 time, G major. Notes: G4 (acc), A4 (acc), B4 (acc), C5 (acc), D5 (acc), E5 (acc), F#5 (acc), G5 (acc). Fingerings: 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2. Dynamics: p.

En esta lección se usa por primera vez el Si de la 3ª cuerda. El maestro deberá explicar, que el 4º espacio de la 3ª es la misma nota que la 2ª al aire.

# LECCION 54ª

LECCION 54ª

First staff: 3/4 time, G major. Notes: G4 (acc), A4 (acc), B4 (acc), C5 (acc), D5 (acc), E5 (acc), F#5 (acc), G5 (acc). Fingerings: 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1. Dynamics: p.

Second staff: 2/4 time, G major. Notes: G4 (acc), A4 (acc), B4 (acc), C5 (acc), D5 (acc), E5 (acc), F#5 (acc), G5 (acc). Fingerings: 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1. Dynamics: p.

Third staff: 3/4 time, G major. Notes: G4 (acc), A4 (acc), B4 (acc), C5 (acc), D5 (acc), E5 (acc), F#5 (acc), G5 (acc). Fingerings: 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1. Dynamics: p.

Fourth staff: 3/4 time, G major. Notes: G4 (acc), A4 (acc), B4 (acc), C5 (acc), D5 (acc), E5 (acc), F#5 (acc), G5 (acc). Fingerings: 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1. Dynamics: p.

Se presenta por primera vez el bemol (b). El maestro explicará sus efectos y que el Si de tercera línea del pentagrama, siendo bemol se encuentra en el tercer espacio de la 3ª cuerda en lugar de la 2ª al aire. Se presenta por primera vez el caso de hacer media barra, que se efectúa extendiendo el primer dedo de la mano izquierda hasta la tercera cuerda, aplicándola de plano y oprimiendo las tres cuerdas, 1ª, 2ª y 3ª.

LECCION 55ª

Media barra en tercer espacio

Hay que tener cuidado en la lección siguiente que unas notas son acentuadas (o apoyadas) y otras no lo son.

LECCION 56ª

LECCION 57ª



En esta lección 61, se advertirá al alumno que debe evitar los movimientos inútiles de mano izquierda; por ejemplo, al comenzar, el mi de la cuarta cuerda, debe mantenerse firme seis compases, el fa de la misma cuerda, los tres compases subsiguientes, etc.

Debe tenerse cuidado también de la fuerza aplicada con la mano derecha, pues el bajo (que es el que hace el canto), debe ser pulsado más fuerte que el acompañamiento, pudiendo ser acentuado o apoyado y mantenido en todo su valor. El ritmo de esta lección es de vals algo menos moderado que la lección anterior. El pulgar al apoyar las notas bajas, que hacen el canto, debe caer sobre la cuerda inmediata superior.

LECCION 61<sup>a</sup>

LECCION 62<sup>a</sup>

LECCION 63<sup>a</sup>



En la lección que va a continuación, el maestro deberá observar cuidadosamente si el alumno se ajusta estrictamente a la digitación de la mano derecha marcada. El mismo cuidado deberá tenerse en la observancia de las notas acentuadas o apoyadas.

LECCION 64

Las notas del canto que son las agudas, deben ser ejecutadas más fuertes y acentuadas.

LECCION 65

*ritard.....a tempo*

En la lección 66 siguiente deberá también el maestro hacer observar al alumno la estricta observancia de la digitación de la mano derecha marcada y las notas acentuadas o apoyadas. Al pasar del compás cuarto al quinto, los dedos 1 y 3 de la mano izquierda que pisan el "do" de la segunda cuerda y el "do" de la quinta, deben correrse sin levantarlos de la cuerda, el espacio inmediato superior o sean los dos "do#"

LECCION 66<sup>a</sup>

21 FIN

D. C. hasta el Fin.

LECCION 67

The image displays a page of musical notation for Lesson 67. It consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a 7/8 time signature. The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and fingerings. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The score includes many beamed notes and fingerings indicated by numbers 1-4. The overall style is that of a traditional guitar method book.

El maestro podrá hacer apoyar o no, las notas que pulsa el dedo pulgar, menos el "re" del octavo compás que no debe ser apoyado, pues ya lo está el re de la 2ª cuerda que se ejecuta conjuntamente.

# LECCION 68ª

Three staves of musical notation in treble clef, key of D major. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, and the third staff measures 9-12. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include piano (p) and accents (a). The piece concludes with a double bar line.

En este estudio, unas notas del canto son acentuadas y otras no; hay que observar bien la acentuación marcada.

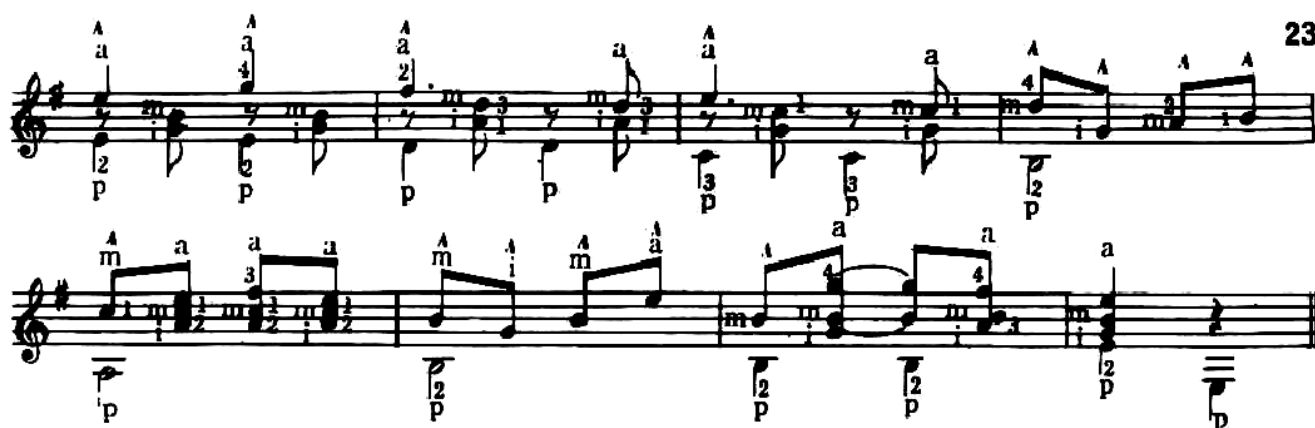
# LECCION 69ª

Four staves of musical notation in treble clef, key of D major. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, and the fourth staff measures 13-16. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include piano (p) and accents (a). The piece concludes with a double bar line.

Explicará el maestro al alumno lo que son ligados de valor, es decir, los que existen entre dos notas iguales y sus efectos.

# LECCION 70ª

Two staves of musical notation in treble clef, key of D major. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include piano (p) and accents (a). The piece concludes with a double bar line.



Recomiendo muy especialmente la práctica de esta lección para la mano derecha. Hay que respetar estrictamente la digitación de la misma y la fuerza de las notas acentuadas. Todas las notas "sol" de la 3ª al aire en todo el estudio, deben sonar muy débilmente.



Four staves of music, measures 24 to 31. The notation includes notes with accents ('a') and marcato ('m') markings. Fingerings (1, 2, 3) are indicated below notes. Dynamics 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout.

El maestro explicará al alumno el caso del equisono del compás 11 en donde deben ejecutarse simultáneamente el "mi" de la segunda cuerda y el "mi" de la prima.

LECCION 73

Lesson 73, measures 1 to 11. The notation includes notes with marcato ('m') and accents ('a') markings. Fingerings (1, 2, 3) are indicated below notes. Dynamics 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout.

El maestro hará que el alumno apoye con el pulgar todas las notas señaladas con el signo A, las que deben sonar mucho más fuerte que las demás, de la lección 73.

LECCION 74

Lesson 74, measures 1 to 11. The notation includes notes with accents ('a') and marcato ('m') markings. Fingerings (1, 2, 3) are indicated below notes. Dynamics 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout.

The page contains two musical lessons for guitar, labeled "LECCION 75" and "LECCION 76".

**LECCION 75** consists of five staves of music. The first two staves include a bracketed section labeled "Media Barra o Ceja" with a "5a" (5th fret) marking. The music features various note values, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, m, i, a). Dynamics like "p" (piano) are indicated.

**LECCION 76** consists of three staves of music. The first staff has a bracketed section labeled "2a". The music includes complex rhythmic patterns with many eighth and sixteenth notes, along with fingerings and dynamics.

El maestro explicará la manera de ejecutar la última nota de la lección 76 o sea el armónico simple del "re" de la cuarta cuerda. Aconsejo que siempre que sea posible, los armónicos hechos, o mejor dicho pulsados por el dedo pulgar, sean apoyados, debiendo en ese caso caer dicho dedo sobre la cuerda inmediata superior y ejecutando el movimiento con la mano derecha algo más cerca del puente.



## LIGADOS DESCENDENTES

Este estudio es para la práctica de los ligados descendentes. Habrá que tener cuidado en enseñar a preparar las notas del ligado en el 2º, 3º y 5º compás, poniendo los dos dedos del ligado simultáneamente.

LECCION 77ª

## LIGADOS ASCENDENTES

Para aprender los ligados ascendentes. — El dedo de la mano izquierda que produce el ligado, debe percudir con firmeza cerca de la división.

LECCION 78ª

Ligados ascendentes y descendentes. El dedo que pisa la nota inferior debe permanecer bien firme.

LECCION 79ª

Nota: En realidad, en los ligados descendentes, el dedo que debe hacer fuerza, no es el que produce el ligado, sino el que tiene que asegurar la cuerda para que no se corra. Hago esta observación, porque es general el empeño de hacer una fuerza exagerada con aquél en esos casos.

Ligados con posición fija, algo más difíciles. Hágase preparar previamente la posición básica en cada compás.

**LECCION 80<sup>a</sup>**

**Media 2ª Barra**

**Media 2ª Ceja**

**Media 2ª Barra**

**Media 3ª Ceja**

**LECCION 81<sup>a</sup>**

**Media 2ª Barra**

**Media 3ª Ceja**

Insisto nuevamente aquí, en recordar que en todos los ligados descendentes, debe tenerse presente que no debe iniciarse el movimiento del ligado sin tener los dos dedos de la mano izquierda perfectamente colocados.

LECCION 82<sup>a</sup>

estudio muy útil para la mano derecha. Los dedos anular, índice y pulgar en su caso, deben pulsar bien simultáneamente.

LECCION 83<sup>a</sup>

2<sup>a</sup> Barra o Ceja

2<sup>a</sup>

LECCION 84<sup>a</sup>

5<sup>a</sup>

4<sup>a</sup>

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system includes a 2<sup>a</sup> ending bracket. The second system is labeled 'LECCION 84<sup>a</sup>'. The third system includes a 5<sup>a</sup> ending bracket. The fourth system includes a 4<sup>a</sup> ending bracket. The fifth system continues the piece with various fingerings and dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and accents (^). The notation includes eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests and slurs.

Acostúmbrese al alumno a interpretar de acuerdo con lo que marca este estudio.  
El cero indica la cuerda al aire, o sea libre.

*sforzando* - - - - -

LECCION 85

*ritardando* - - - - -

- - *a tempo* *sforzando* - - - - - *cantando*

*riten.* - - - - - *rallentando* - - - - - *morendo*

LECCION 86

2<sup>a</sup> - - - - -

5<sup>a</sup> - - - - - 4<sup>a</sup> - - - - - 3<sup>a</sup> - - - - - 2<sup>a</sup> - - - - -

# ESCALAS MAYORES DE DOS OCTAVAS

(las más fáciles)

## Do mayor



## Mi mayor



## Fa mayor



## Sol mayor



## La mayor



## Si mayor



# ESCALAS MENORES MELÓDICAS DE DOS OCTAVAS

(las más fáciles)

## Mi menor





**Sol menor****La menor****Si menor****Do menor****ESCALA CROMATICA (3 Octavas)**

Nota: El autor está perfectamente enterado de las reglas que rigen para la escritura de la escala cromática y si no las ha observado ha sido únicamente porque cree facilitar la lectura a los alumnos, escribiéndola tal cual está.